

Chapter Title: PRÓLOGO

Chapter Author(s): Rosa Campoalegre Septien

Book Title: Afrodescendencias

Book Subtitle: debates y desafíos ante nuevas realidades

Book Editor(s): Rosa Campoalegre Septien

Published by: CLACSO. (2021)

Stable URL: <https://www.jstor.org/stable/j.ctv2v88d45.3>

JSTOR is a not-for-profit service that helps scholars, researchers, and students discover, use, and build upon a wide range of content in a trusted digital archive. We use information technology and tools to increase productivity and facilitate new forms of scholarship. For more information about JSTOR, please contact support@jstor.org.

Your use of the JSTOR archive indicates your acceptance of the Terms & Conditions of Use, available at <https://about.jstor.org/terms>



This book is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 3.0 United States License (CC BY-NC-SA 3.0 US). To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/>.



CLACSO is collaborating with JSTOR to digitize, preserve and extend access to *Afrodescendencias*

JSTOR

PRÓLOGO

Rosa Campoalegre Septien

“En lengua de mis mayores, digo todo [...]”

Georgina Herrera

En compañía de esta nueva obra, titulada *Afrodescendencias: debates y desafíos ante nuevas realidades*, volvemos al diálogo sobre temas candentes que informan el desarrollo académico y las prácticas políticas en este campo. El propósito es continuar la senda de cimarronaje des/re/aprendiendo, construyendo colectivamente espacios de reflexión y transformación.

El texto culmina la trilogía *Afrodescendencias*, desarrollada por nuestro Grupo de Trabajo (GT) “Afrodescendencias y propuestas contrahegemónicas” en el Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO). En consecuencia, le anteceden *Afrodescendencias: voces en resistencia* (2018) y *Afrodescendencias y contrahegemonías. Desafiando al Decenio* (2019).² Los tres libros, tomados en su conjunto, marcan la insurgente ruta de continuidad en la producción académica enfocada a la lucha antirracista. La articulación entre activismo y academias constituye el eje estructurador de esta trilogía.

Al unísono representa un parteaguas en una coyuntura de crisis global ante nuevas realidades y desafíos. Surge, a 20 años de la

1. Fragmento del poema “Ubi Sedi”, de la autora Georgina Herrera.

2. Precede a esta trilogía el libro *Más allá del Decenio de los pueblos afrodescendientes* (2017).

Conferencia Mundial contra el Racismo, la Discriminación Racial, la Xenofobia y las Formas Conexas de Intolerancia, en tiempos en que recobra vigencia la alerta histórica:

[...] el resurgimiento y la persistencia del racismo, la discriminación racial, la xenofobia y las manifestaciones conexas de intolerancia en sus formas y manifestaciones contemporáneas más insidiosas, así como de otras ideologías y prácticas basadas en la discriminación o la superioridad racial o étnica. (Naciones Unidas, 2002, p. 11).

Tales circunstancias explican la significación de esta obra. Como ya es tradición, es un libro que cabalga América Latina y el Caribe con el pensamiento negro en perspectiva intergeneracional. Y, desde ese lugar de enunciación, marcha hacia África. Se unen aquí docentes-investigadoras, investigadores, activistas y estudiantes del Programa de Formación “Más allá del Decenio” y de la Universidad de la Diáspora Africana [UDA], lo que da cuenta de la prioridad que reviste desarrollar de modo sostenible la visibilización de los pueblos negros frente al racismo estructural sistémico.

Este es un libro puente, que une un equipo autoral proveniente de Angola, Argentina, Brasil, Colombia, Cuba, Uruguay y Venezuela. Cuenta con 16 autoras y autores con formación académica,³ quienes discursan en torno a cuatro ejes temáticos principales, organizados en las siguientes secciones:

- I. En Clave de Epistemologías
- II. Pandemias racializadas
- III. Mujeres racializadas
- IV. Etnoeducación
- V. Actualidades: documentos que convocan

La primera sección asume la discusión sobre cuatro temas cruciales de debate: el racismo epistémico, la identidad racial, la herencia ancestral y las niñeces afrodescendientes. Anny Ocoró Loango abre la primera sección con el texto “El racismo y la hegemonía del privilegio epistémico”, “[...] entendido aquí como un conjunto de prácticas que favorecen los modos de enunciar, de ver el mundo y de interpretarlo de los grupos que detentan el poder en los espacios de producción y difusión de conocimiento” (2021, p. 59).⁴

3. Posdoctoras, doctoras/es, magisters, especialistas de posgrado, así como consultores/as.

4. Definición realizada por Ocoró en esta obra.

También, esta sección ofrece las reflexiones de Yoannia Pulgarón Garzón en torno a “La identidad racial y sus conexiones epistémicas con la raza y el racismo. Propuestas para un debate”, que sitúa un acercamiento al siempre problematizador contexto cubano. Este texto articula coherentemente con el trabajo presentado por Arleison Arcos Rivas, quien se adentra en el tema a través de su texto “Entre dos herencias. Del pasado esclavizado a la vivencia afrodescendiente”. Cierra el debate Yeison Arcadio Meneses Copete, quien plantea una arista inédita en esta trilogía al abordar “las niñeces de la Vorágine de Gorée”. La cuestión de las niñeces, adolescencias y juventudes afrodescendientes está llamada a ser una línea priorizada en nuestros procesos de construcción de futuros afrodiaspóricos.

En la segunda sección las miradas se fijan en las pandemias racializadas y feminizadas desde la perspectiva afrocentrada e interseccional. La autora de este prólogo inicia el análisis recreando la serie que, a tales efectos, desarrolló nuestro GT CLACSO durante el año 2020. A modo de sistematización presenta “Pandemias Racializadas. Apuntes sobre una cartografía social antirracista: “Casa adentro””. Le sigue Jacqueline Romio, quien presenta el texto “A experiência educacional e laboral de mulheres brasileiras na pandemia de Covid-19, segundo raça/cor”. Ella denuncia la Necropolítica en acción en el país de mayor población afrodescendiente de América Latina y el Caribe y su repercusión en las mujeres negras.

La sección tiene en calidad de aporte sustancial lograr debates dialógicos que unen a América Latina y el Caribe con África. De tal forma, Helena Cosma da Graça Fonseca Veloso nos aporta “La pandemia en África: lecciones provisionales”. Este trabajo de/construye mitos y culmina mediante una interpelación de fondo, retomando el llamado de Frantz Fanon. Se destaca más allá del drama social de las Afrodescendencias en Pandemias, su capacidad de agencia, de (re) existencias/resistencias; al emerger colocando alternativamentemediante el trabajo en redes comunitarias y afrodiaspóricas.

“Mujeres racializadas” da nombre a la tercera sección, iniciada por Claudia Miranda y Rosa Campoalegre en “Praxis sociopolítica en la contramano: notas sobre la escena afrofeminista en Brasil”, un texto que insiste en el liderazgo de las mujeres negras en sus deslindes alternativos ante la crisis. Prosiguen producciones que tienen en común las múltiples formas que pueden asumir las historias de vida de las mujeres racializadas. En primer lugar, Karina Bidaseca brinda un reencuentro sobre la base de las poéticas eróticas descoloniales proyectadas en ““She got Love/Ella consiguió Amor”. Ochún/América/Ana Mendieta”; seguida de un trabajo de Sinay Medouze: “Susana Andrade: ser mujer afro y religiosa en Uruguay”. En paralelo, María Clara Araujo

Dos passos muestra “Interseccionalidades no parlamento: a Mandata Quilombo da Deputada Erica Malunguinho”. Mientras, Lenyn Johana Córdoba Palacios analiza el “Decenio para Afrodescendientes: El caso de las mujeres negras del Norte del Cauca - Colombia”. Culmina esta sección Sinay Medouze, quien con ojos de migrante aborda la historia de Susana Andrade, debatiendo qué es ser lideresa afro y religiosa en Uruguay. Todas son mujeres racializadas muy diversas que muestran un liderazgo afrofeminista, conectado con el arte, los movimientos travestis y religiosos, en las comunidades y en los parlamentos.

La cuarta sección es dedicada a la “Etnoeducación”, por su papel central en la Agenda antirracista regional. Aquí se unen Argentina y Colombia. Un estudio sobre la implementación de la política de cuotas para la inclusión de la población afrodescendiente es asumido por el especialista Carlos Álvarez, en función de valorar la política de cuotas para afrodescendientes desde el caso brasileiro, a partir del impacto de la Declaración de Durban. Finalmente, José Antonio Caicedo Ortiz y Elizabeth Castillo Guzmán (re)descubren la valiosa experiencia de “La Cátedra de Estudios Afrocolombianos. Escenarios y actores de una política cultural”, afrontando sus avances, agentes y los nuevos desafíos.

Finalmente, en la quinta sección, bajo el título de “Actualidades”, se ponen a disposición “documentos que convocan”. Al respecto, son presentados dos documentos claves: la Resolución de la Asamblea General de Naciones Unidas mediante la cual se crea el Foro Permanente de Afrodescendientes (2021) y la histórica Declaratoria de Playa Blanca, fruto del Primer Encuentro de Mujeres Afrolatinoamericanas-Feminismo Negro, convocado por la Red de Mujeres Afrolatinoamericanas, Afrocaribeñas y de la Diáspora.

Es inmenso el riesgo de prologar un libro analítico y polifónico como este, tejido de voces afrodescendientes. No cabe duda que la obra es pertinente y llamada a ser referencia en materia académica y de política pública. Y, en este contexto, emergen intensos debates ante las nuevas realidades.

Gracias al Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, nuestro GT y la Universidad de la Diáspora Africana, quienes han presentado sus trabajos en este libro; a estudiantes y docentes del programa “Más allá del Decenio”; y especialmente a usted, que lo leerá y multiplicará.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Naciones Unidas (2002). *Conferencia Mundial contra el Racismo, la Discriminación Racial, la Xenofobia y las Formas Conexas de Intolerancia Declaración y Programa de Acción*. Nueva York: Departamento de Información Pública de las Naciones Unidas.