

រាជបណ្ឌិត្យសភាកម្ពុជា

សាស្ត្រាង្គប្រដូង
SASTRA LBENG

និស្សិត : សេង សោភា
សាស្ត្រាចារ្យដឹកនាំ : បណ្ឌិត ឆ សោ

សារណាបក្សាប័ន្ទាភ័បិញ្ញាប័ត្រជាន់ខ្ពស់ជំនាន់ទី៣
មុខជំនាញ : អក្សរសិល្ប៍

ការពារថ្ងៃទី ៨ ខែ តុលា ឆ្នាំ ២០០៤

មាតិកា

	សេចក្តីផ្តើម	១
ក	គោលបំណងឬភាពចាំបាច់នៃសារណា	៣
ខ	ប្រវត្តិបញ្ជាក់	៤

ជំពូកទី១

ទិដ្ឋភាពប្រវត្តិសាស្ត្រនៃសម័យអង្គរនិងក្រោយសម័យអង្គរ

I	ទិដ្ឋភាពប្រវត្តិសាស្ត្រសម័យអង្គរ	៦
	១ បុព្វហេតុដែលធ្វើឱ្យសម័យអង្គររុងរឿង	៦
	ក បុព្វហេតុនៃលទ្ធិទេវរាជ	៧
	ខ វិស័យនយោបាយ	៨
	គ វិស័យសេដ្ឋកិច្ច	១០
	ឃ វិស័យវប្បធម៌និងស្ថាបត្យកម្ម	១១
	ង វិស័យអក្សរសាស្ត្រ	១២
	២ បុព្វហេតុដែលធ្វើឱ្យសម័យអង្គរធ្លាក់ចុះ	១៣
	ក ការធ្លាក់ចុះនៃលទ្ធិទេវរាជ	១៣
	ខ ការធ្លាក់នៃវិស័យសេដ្ឋកិច្ច	១៥
	គ សង្គ្រាមនិងទំនាស់ផ្ទៃក្នុង	១៥
	ឃ ការជ្រៀតជ្រែកនៃប្រទេសជិតខាង	១៦
	៣ ទំនាស់សាសនានិងការលេចឡើងនៃទស្សនៈមនុស្សនិយមនាសម័យអង្គរ១៧	១៧
II	ទិដ្ឋភាពប្រវត្តិសាស្ត្រក្រោយសម័យអង្គរ	២០
	១ ប្រវត្តិសាស្ត្រសម័យលង្វែក និង ឧត្តុង្គ	២១
	២ ការរីកចម្រើននៃព្រះពុទ្ធសាសនាថេរវាទ និងតួនាទីវត្តអារាម	២៣
	៣ លទ្ធិមនុស្សនិយមតាមរយៈពុទ្ធសាសនាថេរវាទ	២៤

III	សិក្សាស្នាដៃរឿងកាកី	១៤៧
១	ជីវប្រវត្តិអ្នកនិពន្ធ	១៤៧
២	អំពីព្រះរាជសកម្មភាពសំខាន់ៗ	១៤៧
៣	អំពីស្នាព្រះហស្ថ ខាងអក្សរសាស្ត្រ	១៤៨
៤	អត្ថន័យទូទៅនៃស្នាព្រះហស្ថរបស់ព្រះអង្គខ្មែរ	១៤៨
៥	សិក្សាស្នាដៃរឿងកាកី	១៤៩
ក	ប្រភពរឿង	១៤៩
ខ	កាលបរិច្ឆេទរឿង	១៥១
គ	សង្ខេបរឿងកាកី	១៥៣
ឃ	វិភាគរឿង	១៥៤
	ឃ១ វិភាគអត្ថន័យ	១៥៤
	-ប្រធានរឿង	១៥៤
	-មូលបញ្ហារឿង	១៥៥
	-ឧត្តមគតិរឿង	១៥៧
	ឃ២ វិភាគអត្ថរូប	១៥៨
	ឃ២ក. អំពីការផ្តើមរឿង	១៥៨
	ឃ២ខ. ដំណើររឿង	១៥៩
	ឃ២គ. បញ្ចប់រឿង	១៥៩
	ឃ២ឃ. វិធីសាស្ត្រតែងនិពន្ធ	១៥៩
	ឃ៣ វិភាគអត្ថរស	១៦០

សន្និដ្ឋាន	១៦៣
ឯកសារគន្លងទ្រុស	i
ឧបសម្ព័ន្ធ	I

ជំពូកទី២

សាស្ត្រានៃល្បួងជាចរន្តមួយនៃអក្សរសាស្ត្រសម័យកណ្តាល

I	អំពីនិយមន័យសាស្ត្រានៃល្បួង	២៨
II	សាស្ត្រានៃល្បួងជាផ្នែកមួយនៃអក្សរសាស្ត្រសម័យកណ្តាល	៣៥
	១ ផ្នែកសិលាចារឹក	៣៦
	២ ផ្នែកអត្ថបទសរសេរ	៣៦
	ក អំពីសាស្ត្រាស្និករិត និងការផលិត	៣៧
	ខ អំពីការផលិតក្រាំង និង អំពីក្រដាសអឺរ៉ុប	៤១
	គ អំពីប្រវត្តិនៃការប្រើប្រាស់សាស្ត្រាស្និករិត និង ក្រាំង	៤២
	ឃ អំពីប្រភេទនានានៃអត្ថបទលើសាស្ត្រាស្និករិត និងក្រាំង	៤៣
III	លក្ខណៈទូទៅនៃសាស្ត្រានៃល្បួង	៤៥
	១ អំពីអ្នកនិពន្ធសាស្ត្រានៃល្បួង	៤៥
	២ អំពីអត្ថន័យនៃសាស្ត្រានៃល្បួង	៥១
	ក ប្រធានរឿង	៥១
	ខ មូលបញ្ហារឿង	៥៨
	គ ឧត្តមគតិរឿង	៦៣
	៣ អំពីអត្ថរូបនៃសាស្ត្រានៃល្បួង	៦៨
	ក ការផ្តើមរឿងសាស្ត្រានៃល្បួង	៧០
	ខ អំពីលក្ខណៈនៃដំណើររឿងសាស្ត្រានៃល្បួង	៦៩
	គ ការបញ្ចប់រឿង	៧៦
	ឃ វិធីសាស្ត្រតែងនិពន្ធ	៧៧
	៤ អំពីអត្ថរសនៃសាស្ត្រានៃល្បួង	៨៩
IV	សាស្ត្រានៃល្បួង និង អក្សរសិល្ប៍តន្ត្រីនិយម	៩២
	១ អក្សរសិល្ប៍បែបព្រាហ្មណ៍និយម	៩២
	២ អក្សរសិល្ប៍បែបពុទ្ធនិយម	៩៤

ក.	អត្ថន័យទូទៅអក្សរសិល្ប៍ពុទ្ធនិយម	៩៤
ខ.	ប្រភេទនៃអក្សរសិល្ប៍ពុទ្ធនិយម	៩៦
ខ១	អក្សរសិល្ប៍ពុទ្ធនិយមសុទ្ធសាធ	៩៧
ខ២	អក្សរសិល្ប៍ពុទ្ធនិយមក្លាយ	៩៩
ខ៣	អក្សរសិល្ប៍ពុទ្ធនិយមក្លាយហួសហេតុ	១០១
៣	លក្ខណៈខុសគ្នានៃ សាស្ត្រាវិល្យង និង អក្សរសិល្ប៍តន្ត្រីនិយម	១០២
V	ស្នាដៃ និង សារៈសំខាន់នៃសាស្ត្រាវិល្យង	១០៤
១	ស្នាដៃសំខាន់ៗនៃសាស្ត្រាវិល្យង	១០៤
២	សារៈសំខាន់នៃសាស្ត្រាវិល្យង	១០៧

ជំពូកទី៣

សិក្សាស្នាដៃសាស្ត្រាវិល្យង

I.	សិក្សាស្នាដៃរឿងហង្សយន្ត	១១២
១	ជីវប្រវត្តិអ្នកនិពន្ធ	១១២
២	សិក្សាស្នាដៃរឿងហង្សយន្ត	១១២
ក	ប្រភពរឿង	១១២
ខ	កាលបរិច្ឆេទរឿង	១១៣
គ	សង្ខេបរឿង	១១៣
ឃ	វិភាគរឿង	១១៥
	ឃ១ វិភាគអត្ថន័យ	១១៥
	-ប្រធានរឿង	១១៥
	-មូលបញ្ហារឿង	១១៥
	-ឧត្តមគតិរឿង	១១៧
	ឃ២ វិភាគអត្ថរូប	១១៩

យ២ក. អំពីការផ្ដើមរឿង	១១៩
យ២ខ. ដំណើររឿង	១២០
យ២ក. បញ្ចប់រឿង	១២១
យ២ឃ. វិធីសាស្ត្រតែងនិពន្ធ	១២២

យ៣ វិភាគអត្ថរស	១២៥
----------------	-----

II. សិក្សាស្នាដៃរឿងភោគកុលកុមារ ១២៧

១ ជីវប្រវត្តិអ្នកនិពន្ធ	១២៧
២ អំពីការសិក្សានិងព្រះរាជសកម្មភាព	១២៧
៣ អំពីស្នាដៃខាងអក្សរសាស្ត្រ	១២៨
៤ អត្ថន័យទូទៅនៃស្នាដៃរបស់ព្រះឃ្នាំងនង	១២៩
៥ វិភាគស្នាដៃរឿងភោគកុលកុមារ	១៣០

ក ប្រភពរឿង	១៣០
------------	-----

ខ កាលបរិច្ឆេទរឿង	១៣១
------------------	-----

គ សង្ខេបរឿងភោគកុលកុមារ	១៣២
------------------------	-----

ឃ វិភាគរឿង	១៣៤
------------	-----

ឃ១ វិភាគអត្ថន័យ	១៣៤
-----------------	-----

-ប្រធានរឿង	១៣៤
------------	-----

-មូលបញ្ហារឿង	១៣៥
--------------	-----

-ឧត្តមគតិរឿង	១៣៧
--------------	-----

ឃ២ វិភាគអត្ថរូប	១៣៩
-----------------	-----

យ២ក. អំពីការផ្ដើមរឿង	១៣៩
----------------------	-----

យ២ខ. ដំណើររឿង	១៤១
---------------	-----

យ២ក. បញ្ចប់រឿង	១៤១
----------------	-----

យ២ឃ. វិធីសាស្ត្រតែងនិពន្ធ	១៤២
---------------------------	-----

យ៣ វិភាគអត្ថរស	១៤៤
----------------	-----